

NOTE MUSEALI

Mumex, il progetto *Poli museali di eccellenza del Mezzogiorno* si arricchisce della collaborazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Il 13 settembre parte la collaborazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, il Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione Economica e Invitalia, l'Agenzia nazionale per l'attrazione degli investimenti e lo sviluppo d'impresa per rafforzare l'attrattività di alcune aree museali selezionate del Mezzogiorno; i "complessi artistici" di Santa Cecilia saranno presenti a Napoli, Taranto, Melfi e Roma per dare vita al progetto "Note Museali".

MUMEX, il progetto che ha l'obiettivo di potenziare l'offerta museale di un gruppo selezionato di musei e aree archeologiche del Mezzogiorno, quest'anno si arricchisce della partecipazione di una delle istituzioni culturali più antiche e affermate nel panorama musicale, non solo italiano, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che, con le formazioni dei suoi professori d'orchestra e degli artisti del coro, sarà, insieme ad alcuni musei, protagonista della sperimentazione "Note Museali".

Le esecuzioni musicali dell'Accademia accompagneranno le visite ai musei offrendo un arricchimento di qualità e una contaminazione virtuosa tra arti, archeologia e musica.

I programmi prevedono tematiche musicali diverse a seconda dei Musei e rispondono ai caratteri, alla storia e all'identità culturale del luogo che li ospita, dalle *Ouverture* di **Giovanni Battista Pergolesi** e **Giovanni Paisiello** al *Quartetto per archi* di **Wolfgang Amadeus Mozart**, dalla grande *Polifonia* di **Gesualdo da Venosa** ai *Concerti* di **Antonio Vivaldi**.

L'obiettivo è attrarre l'attenzione, l'interesse e le scelte di visita verso luoghi di offerta museale di grandissimo pregio mediante brevi eventi musicali di primario livello culturale, coesistenti e sinergici con la normale funzione museale.

"Note Museali" sarà proposto dal 13 settembre all'11 ottobre in quattro musei, dove nello stesso giorno in determinati orari e zone del museo, sarà eseguito per tre volte.

Questo il calendario:

13 settembre 2014

Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN)

Sale delle Terme di Caracalla (Toro ed Ercole Farnese)

Orchestra da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore Carlo Rizzari

programma

Giovanni Paisiello

Il barbiere di Siviglia, Ouverture

Nina, o sia la Pazza per amore, Ouverture

G. B. Pergolesi

L'Olimpiade, Ouverture

Il Flaminio, Ouverture

20 settembre 2014

Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MARTA)

Sala IX città greca, Sala XIV città romana, Chiostro degli Alcantarini

Quartetto d'Archi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

programma

W. A. Mozart

Quartetto per archi in do magg. K465 (*Delle Dissonanze*)

27 settembre 2014

Museo Archeologico Nazionale del Melfese "Massimo Pallottino" - Melfi

Sala del Trono

Caeciliani Cantores

programma

Gesualdo da Venosa

Mercè, grido piangendo a 5 voci, dal libro V dei madrigali

Dalle Sacrae cantiones:

Ave Regina coelorum, a 5 voci

O vos omnes, a 5 voci

Tristis est anima mea, a 6 voci

Io tacerò, a 5 voci, dal libro IV dei madrigali

T'amo mia vita, a 5 voci, dal libro V dei madrigali

11 ottobre 2014

Galleria Nazionale di Arte Antica in Palazzo Barberini - Roma

Salone Pietro da Cortona

L'Accademia Barocca di Santa Cecilia

Direttore e Flauto **Federico Maria Sardelli**

Oboe **Paolo Pollastri**

programma

Vivaldi

La tempesta di mare op. 10 n. 1 per flauto e archi

Concerto in sol min. op. 11 n. 6 per oboe e archi RV 460